Ricordate la filastrocca di Gianni Rodari, musicata da Endrigo-Bacalov, che tutti abbiamo cantato da piccoli, o cantato ai nostri piccoli? “Per fare un tavolo, ci vuole il legno, per fare il legno ci vuole l’albero...” e via via, di ingrediente in ingrediente, per arrivare a una grande scoperta: “Per fare un tavolo ci vuole un fiore”!
Ecco, ci siamo trovati a spegnere le nostre prime 25 candeline chiedendoci: “Cosa ci vuole, per fare un coro?”. Credevamo di vincere facile rispondendo: “Tante voci che cantino bene!”.
Ma Gianmarco ha scosso la testa, insoddisfatto: “E per cantare bene, cosa ci vuole?” Il nostro direttore, Gianmarco, è sempre lo stesso da 25 anni: è quello che nel remoto 1991 scriveva, a proposito del coro: “siamo una trentina di giovani”... e della quarantina di elementi che costituiscono oggi il nostro organico, più della metà sono quei “giovani” lì, cresciuti con i suoi poemi che precedevano le pagelle con cui sistematicamente ci stroncava, esprimendo giudizi in centesimi su “respirazione e appoggio” (ma erano prove del coro o sedute di yoga?), “agilità e scioltezza” (no, forse corsi di fitness), “intonazione negli ostinati” (per essere ostinati lo siamo parecchio, se abbiamo resistito per 25 anni...).
E allora, cosa ci vuole per fare un coro? Le orecchie.
Le orecchie?! Parola di Gianmarco. E forse un po’ ha ragione: in fondo, se uno ha una bella voce può cantare bene per conto suo, sotto la doccia per esempio; ma in un coro quello che fa la differenza non è tanto l’avere una bella voce, quanto il saper ascoltare: saper ascoltare gli altri, e saper ascoltare sé stessi, per “sintonizzarsi” con le altre voci.
Così, ci sono cori che cantano di petto e cori che cantano di testa ...etc, noi vorremmo essere un coro che canta... con le orecchie! Questi 25 anni sono serviti proprio per ascoltarci per bene, per amalgamarci al meglio, per sentirci sempre di più parte di un tutto. Le nostre voci e anche le nostre storie si sono fuse e armonizzate, tanto che se oggi vi raccontiamo qualcosa di noi possiamo usare una prima persona singolare che però è collettiva: E scusate se è poco, in un mondo che in genere ci insegna che “chi fa da sé fa per tre”, dove i riflettori sono puntati sulle primedonne e nessuno ambisce a fare il gregario. Cantare in un coro è esercizio di *diaconia*, se vogliamo usare una parola bella, forse semplicemente di umanità: non si tratta di rinunciare ad esprimere la propria voce, ma di metterla al servizio degli altri, per ottenere qualcosa di ancora più bello! A costo di qualche sacrificio... Un coro chiede di uscire un po’ da sé stessi, per “vedere di nascosto l’effetto che fa” il risultato globale, chiede di sentirsi tessere di un mosaico, dove ognuno ha il suo posto, e guai se ne manca una – avete presente quando un pezzo del puzzle finisce sotto l’armadio e nel bellissimo quadro resta un buco?

Noi cantiamo con le orecchie, voi ascoltateci con il cuore, mentre vi raccontiamo.

I Coro San Giorgio in collaborazione con la CP Beata Vergine di Lourdes
con il patrocinio del Comune di Lecco.

VI INVITA

SABATO 22 NOVEMBRE
ALLE ORE 20.45

CONCERTO PER IL 25°ANNIVERSARIO
DEL CORO SAN GIORGIO

PARROCCHIALE DI ACQUATE. CON LA PARTECIP

CORO BRIANZA di Missaglia
Direttore: Fabio Triulzi

CORO SAN GIORGIO
Direttore: Gianmarco Aondio
Organista: Stefano Aldeghi

SERATA AD INGRESSO LIBERO

AZIONE DEI BIGLIETTI DELLA SOTTOSCRIZIONE A PREMI, IL RISULTATO SARA' CONSULTABILE S

Il ***Coro San Giorgio (CSG)*** è un coro polifonico a voci miste non professionistico, fondato nel 1989. Svolge la propria attività liturgica nella Chiesa parrocchiale di San Giorgio ad Acquate in Lecco. È membro della consulta musicale cittadina. Ha conseguito premi in importanti concorsi nazionali di musica corale; è stato invitato a festival e rassegne italiane e internazionali. In Italia ha eseguito concerti, fra gli altri, a Roma, Assisi, Foligno, Olbia, Pordenone e Bergamo; all'estero in Irlanda, Svizzera, Germania, Ungheria e Spagna. Da alcuni anni collabora con altri cori alle esecuzioni di grandi opere corali e orchestrali nel territorio provinciale. Il repertorio all'inizio era costituito da canti Negro Spirituals, poi si è esteso a numerosi generi musicali, utilizzando composizioni di autori contemporanei europei ed americani. Ha inoltre commissionato ed eseguito lavori di musica vocale ad alcuni compositori lecchesi. Nel 2011 ha ricevuto il riconoscimento di "gruppo di interesse nazionale" da parte del Ministero dei Beni Culturali. Da sempre collabora con numerose istituzioni di carattere umanitario, Onlus, non profit e svolge concerti benefici in loro favore. Ha pubblicato sinora quattro CD: "Witness" e "I can tell the world" di canti Spirituals, "Una rosa è nata", di canti natalizi e "Duell(o)", quest'ultimo in collaborazione con il St. Maximilian Chor di Monaco di Baviera, dedicato a cinquecento anni di musica sacra corale italiana e tedesca. Altre informazioni più dettagliate si possono trovare sul sito:

www.corosangiorgio.it, alla pagina www.facebook.com, oppure scrivendo direttamente a info@corosangiorgio.it.

Gianmarco Aondio dirige il Coro dalla fondazione. E' nato a Lecco, laureato in Medicina e Chirurgia, autodidatta nella formazione musicale: ha studiato direzione corale con i maestri Domenico Innominato, Mario Pigazzini, Gary Graden.

Stefano Aldeghi nel 2007 si é laureato in organo e composizione organistica al Conservatorio G.Verdi di Milano; svolge attività concertistica come solista ed anche accompagnatore di cori. E' autore di composizioni per organo, pianoforte, lavori per gruppi da camera, orchestra, e di brani sacri di musica vocale (tra cui tre messe per coro e organo). I suoi lavori sono stati eseguiti dal LaRiS Trio di Milano e dal Quartetto Romantico di Lecco.

Programma

1^ parte

- alla Madre -
Xavier Busto (1948 -)
Ave Maria

- Ricordi -
Stefano Aldeghi (1984 -)
Alleuia

- poesia -
Eric Whitacre (1970-)
Sleep

- atmosfera -
Ola Gjeilo (1979 -)
Northern lights

- festa -
Moses Hogan
(1957 – 2003)
Music down in my soul

Larry Farrow (1950 -)
Oh when the Saints go marchin' in

2^ parte

- Ritratti –
Marco Maiero
Carezze

Bepi De Marzi
Pavana
Fiore di Manuela

G.Caracristi
Geordie

- Da Paesi lontani -
Luca Perreca
Joshua

Yakanaka Vangheri - Edo Mazzoni
The lion sleeps tonight

- Una Preghiera -
Fabio Triulzi
Deus ti salvet Maria

Bepi De Marzi
Gerusalemme

- L'Allegria -
Sergio Bianchi
Però mi vuole bene

Il CORO BRIANZA nasce a Missaglia nell'Ottobre del 1968 per tener viva la tradizione dei canti popolari o, forse soltanto per il puro piacere di trovarsi insieme e di cantare canti semplici immediati e coinvolgenti. Dal desiderio iniziale di cantare insieme solo per diletto, si è poi deciso di costituire un coro alpino. Alla fine degli anni Settanta ci sono stati dei cambiamenti nel repertorio del CORO BRIANZA Con l'introduzione di moderne canzoni d'autore, canti popolari di altre regioni e di altre nazioni. Questo cambiamento comincia a dare i primi risultati: infatti nei primi anni Ottanta iniziano le "trasferte importanti" fuori regione. La prima, memorabile in Trentino, poi nel Lazio, in Piemonte ed, a seguire, tutte le regioni Italian. Il Coro ha occasione di esibirsi anche oltre frontiera; dapprima a Stoccarda, poi viene invitato numerose volte a portare le proprie melodie in terra di Francia nella regione dei Castelli della Loira e della Brenne. Nel 2007 il Coro ha partecipato con successo al festival Internazionale di WOLFSBERG in CARINZIA. (AUSTRIA). A fine ottobre 2008 ha preso parte al festival corale internazionale " IN PRAGA CANTAT" (Repubblica CEKA) classificandosi al 1° posto di categoria , ed ottenendo il premio speciale della giuria per la migliore interpretazione e composizione. Nel 2010 il Coro ha ottenuto un prestigioso primo premio al concorso nazionale di Savignone (Genova). A settembre del 2010 al concorso internazionale di BARCELLONA ha ottenuto un altro prestigioso riconoscimento con medaglia d'oro al primo posto di categoria. Negli anni Ottanta il Coro realizza la sua prima incisione: un LP dal titolo "CORO BRIANZA". In occasione del trentennale di fondazione e' arrivata la seconda incisione dal suggestivo titolo "FANTASIE POPOLARI". La terza incisione dal titolo '' Ve Saludi…BRIANZA" è del 2006, mentre l'ultima fatica del coro è datata 2012 ed ha il titolo di "LÀ, DOVE SENTI CANTARE". Nel corso degli anni, il Coro ha avuto occasione di prestarsi anche ad iniziative di carattere umanitario. Attualmente il Coro è composto da quaranta elementi, la direzione è affidata al Maestro FABIO TRIULZI il Presidente MARIO SCACCABAROZZI che è uno dei soci fondatori.

Fabio TRIULZI si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro studiando con Domenico Zingaro e Guido Camillucci. Ha partecipato a corsi di perfezionamento con Giovanni Acciai, Azio Corghi, Jürgen Jürgens e Susan Lovegrove . E' stato Maestro preparatore della Polifonica Ambrosiana di Milano, ha diretto per tredici anni il coro "Amici del Canto" di Cesano Maderno portandoli a significativi risultati (tre finali nella Rassegna Provinciale di Milano, l'ultima nel 1999 alla Sala Verdi del Conservatorio di Milano). Ha diretto altre corali: a Seregno (S. Ambrogio), a Nova Milanese e a Paina. E' stato ideatore del laboratorio di Canto Corale all'Unitrè di Cesano Maderno, che ha seguito per tre anni (dal 1997 al 1999). Dal settembre 2001 dirige il Coro Brianza di Missaglia. E' anche direttore del Coro "Il Rifugio" di Seregno (Mb) dal set. 2005.